



الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

كود المحافظة

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

مسلسل المنشأة بالإطار

إستمارة
إحصاءات الفرق المسرحية الأجنبية التي قدمت
عروضها في جمهورية مصر العربية
عن السنة الميلادية
من ٢٠١٣/١٢/٣١ إلى ٢٠١٣/١/١

تخضع صحة وسرية البيانات الواردة بهذه الإستمارة لأحكام القانون
رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٠ بشأن سرية البيانات الفردية والمعدل بالقانون
رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٢



تخضع صحة وسرية البيانات الواردة بهذه الإستمارة
لأحكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٠ بشأن سرية
البيانات الفردية والمعدل بالقانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٢

مسلسل المنشأة بالإطار

كود المحافظة

إستمارة
إحصاءات الفرق المسرحية الأجنبية التي قدمت
عروضها في جمهورية مصر العربية
عن السنة الميلادية من ٢٠١٣/١/١ إلى ٢٠١٣/١٢/٣١

هذه الصفحة تملأ بمعرفة الجهاز

بيانات الزيارة :

الزيارة الأخيرة
٢٠ / /

الزيارة الثانية
٢٠ / /

الزيارة الاولى
٢٠ / /

تاريخ الزيارة :

 لم تستوفى

 جزئى

 كلى

١- إستيفاء بيانات المنشأة ؟

٢- اسباب عدم الاستيفاء (الجزئى / الغير مستوفى)

 المنشأة متوقفة نهائياً

 المنشأة متوقفة مؤقتاً

 هدم المنشأة

 لم يستدل على المنشأة

 رفض إعطاء البيانات

 أخرى تذكر :

بيانات المشتغلين فى استمارة إحصاءات الفرق المسرحية الأجنبية

| م | إسم المشتغل | الوظيفة الاصلية | طبيعة العمل في الاحصائية | التوقيع |
|---|-------------|-----------------|--------------------------|---------|
| ١ | | | باحث | |
| ٢ | | | مراجع ميدانى | |
| ٣ | | | مشرف ميدانى | |
| ٤ | | | مراجع مكتبى | |
| ٥ | | | مشرف مراجعة | |
| ٦ | | | مرمز | |
| ٧ | | | مراجعة ترميز | |
| ٨ | | | مدخل بيانات | |
| ٩ | | | مراجع إدخال | |



تخضع صحة وسرية البيانات الواردة بهذه
الإستمارة لأحكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٠
بشأن سرية البيانات الفردية والمعدل بالقانون
رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٢

مسلسل المنشأة بالإطار

كود المحافظة

إستمارة (١)
إحصاءات الفرق المسرحية الأجنبية التي قدمت
عروضها في جمهورية مصر العربية
عن السنة الميلادية من ٢٠١٣/١/١ إلى ٢٠١٣/١٢/٣١

١- اسم المنشأة:

٣- قسم / مركز:

٢- محافظة:

٤- شياخة / مدينة / قرية:

٥- حضر / ريف: حضر (١) ريف (٢)

٦- رقم التنظيم / اسم مالك المبنى:

٧- اسم الطريق / التابع:

٨- الرقم البريدي:

٩- رقم التليفون:

 /

١٠- رقم التليفون المحمول:

 /

١١- الفاكس:

 /

١٢- البريد الإلكتروني:

١٣- الموقع الإلكتروني:

١٤- نوع القطاع التابع له المنشأة: حكومي (١) عام / أعمال عام (٢) خاص (٣)

 /

شهر وسنه بدء النشاط:

١٥- سنه تأسيس المنشأة الفعلى:

١٦- اسم معطى البيان:

١٧- الوظيفة:

١٨- رقم المحمول:

١٩- رقم التليفون:

٢٠- التوقيع:

٢١- التاريخ:

(١) تستوفي ميدانيًا خلال شهر من تاريخه مع مراعاة إتباع تعليمات الإستمارة قبل بدء الإستهفاء.

لإستهفسار: (تليفون) ٠٢-٢٤٠٢٣٠٣١ (فاكس) ٠٢-٢٤٠٢٤٠٩٩ الرقم الداخلى (مدير عام الإدارة العامة لإحصاءات للخدمات): ٤٨٢

الرقم المميز للمنشأة

كود المحافظة

١٠١- نوع المنشأة:

١٠٢- النشاط الإقتصادي الرئيسي للمنشأة:

١٠٣- اسم الجائز:

١٠٤- المدير المسئول:

١٠٥- صفة المنشأة:

٣ مفردة

٢ فرع

١ مركز رئيسي

١٠٦- الكيان القانوني:

٣ ذات مسئولية محدودة

٢ توصية بالأسهم

١ مساهمة

٦ تضامن

٥ فردية

٤ توصية بسيطة

٩ أخرى (تذكر)

٨ فرع لشركة أجنبية

٧ واقع

بالجنيه المصرى

١٠٧- قيمة رأس المال المدفوع:

١٠٨- مصدر ونسبة رأس المال:

١ مصرى و % ٢ عربى و % ٣ أجنبى و %

١٠٩- عدد شهور العمل الفعلية خلال العام شهر

١١٠- رقم السجل التجارى: بتاريخ / /

١١١- رقم البطاقة الضريبية:

١١٢- جهة إصدار الترخيص:

١١٣- هل المنشأة حاصلة على شهادة الأيزو؟

٢ لا

١ نعم

فى حالة الإجابة بنعم أذكر رقم الشهادة

إحصاء الفرق المسرحية الأجنبية والعروض المقدمة في جمهورية مصر العربية خلال العام

| ١١٠- إيرادات الفرقة بالجنية | ١٠٩- عدد المشاهدين | | | ١٠٨- عدد الحفلات | ١٠٧- عدد أيام العمل | ١٠٦- مكان العرض (اسم المدينة) | ١٠٥- عدد أفراد الفرقة | | | | ١٠٤- نوع العرض (٢) | ١٠٣- اللغة التي تستخدمها الفرقة | ١٠٢- جنسيتها | ١٠١- اسم الفرق | مسلسل | |
|-----------------------------------|--------------------|-------|--------------|---------------------|---------------------------|--|-----------------------|-------|---------|-------|--------------------------|--|--------------|----------------|-------|--|
| | الجملة | دعوات | برسم دخول | | | | جملة | آخرون | إداريون | فنيون | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

(١) عربية وغيرها

(٢) أوبرا- أوبريت- بالية- فنون شعبية- استعراضية- عرائس- تمثيل .

إحصاء الفرق المسرحية الأجنبية والعروض المقدمة في
جمهورية مصر العربية

| إيرادات الفرقة بالجنية | عدد المشاهدين | | | عدد الحفلات | عدد أيام العمل | مكان العرض (اسم المدينة) | عدد أفراد الفرقة | | | | نوع العرض (١) | اللغة التي تستخدمها الفرقة | جنسيتها | اسم الفرقة | مسلسل |
|------------------------------|---------------|-------|--------------|----------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|-------|---------|-------|------------------|----------------------------------|---------|------------|-------|
| | الجملة | دعوات | برسم دخول | | | | جملة | آخرون | إداريون | فنيون | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

(١) أوبرا- اوبريت- بالية- فنون شعبية- استعراضية- عرائس- تمثيل .

إحصاء الفرق المسرحية الأجنبية والعروض المقدمة في
جمهورية مصر العربية

| إيرادات الفرقة بالجنية | عدد المشاهدين | | | عدد الحفلات | عدد أيام العمل | مكان العرض (اسم المدينة) | عدد أفراد الفرقة | | | | نوع العرض (١) | اللغة التي تستخدمها الفرقة | جنسيتها | اسم الفرقة | مسلسل | |
|------------------------------|---------------|-------|--------------|----------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|-------|---------|-------|------------------|----------------------------------|---------|------------|-------|--|
| | الجملة | دعوات | برسم دخول | | | | جملة | آخرون | إداريون | فنيون | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

(١) أوبرا- اوبريت- بالية- فنون شعبية- استعراضية- عرائس- تمثيل .

إحصاء الفرق المسرحية الأجنبية والعروض المقدمة في
جمهورية مصر العربية

| إيرادات الفرقة بالجنية | عدد المشاهدين | | | عدد الحفلات | عدد أيام العمل | مكان العرض (اسم المدينة) | عدد أفراد الفرقة | | | | نوع العرض (١) | اللغة التي تستخدمها الفرقة | جنسيتها | اسم الفرق | مسلسل | |
|------------------------------|---------------|-------|--------------|----------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|-------|---------|-------|------------------|----------------------------------|---------|-----------|-------|--|
| | الجملة | دعوات | برسم دخول | | | | جملة | آخرون | إداريون | فنيون | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

(١) أوبرا- اوبريت- بالية- فنون شعبية - استعراضية - عرائس - تمثيل .